

Тернопільська обласна рада  
Департамент освіти і науки Тернопільської обласної військової адміністрації  
Фаховий коледж Кременецької обласної гуманітарно-педагогічної  
академії ім. Тараса Шевченка

*Циклова комісія трудового навчання та технологій  
і образотворчого мистецтва*

**ЗАТВЕРДЖУЮ**  
Заступник директора  
з навчально-виховної роботи  
Павло ЯЛОВСЬКИЙ  
«01» 1255 серпня 2024 року



**РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**  
*Художнє конструювання*

Освітньо-професійний ступінь **фаховий молодший бакалавр**  
Галузь знань **01 Освіта / Педагогіка**  
Спеціальність **014.12 Середня освіта (Образотворче мистецтво)**  
Освітньо-професійна програма **Середня освіта (Образотворче мистецтво)**

Нікіфорчук Т.М. Художнє конструювання: робоча програма навчальної дисципліни для здобувачів фахової передвищої освіти з галузі знань 01 Освіта / Педагогіка за спеціальністю 014.12 Середня освіта (Образотворче мистецтво). Кременець, 2024. 18 с.

**Розробник:**

**Нікіфорчук Тетяна Михайлівна** - викладач циклової комісії трудового навчання та технологій і образотворчого мистецтва Фахового коледжу КОГПА ім. Тараса Шевченка.

Робоча програма затверджена на засіданні циклової комісії трудового навчання та технологій і образотворчого мистецтва

Протокол від «01» серпня 2024 р. № 1

Голова циклової комісії



---

Віталій ПИСАРЕНОК

## 1. Вступ

Важливою складовою частиною навчально-виховного процесу на факультетах художньо-естетичного спрямування педагогічних навчальних закладів країни є курс «Художнє конструювання». Основним змістом курсу є розкриття найважливіших етапів у розвитку історії розвитку художнього конструювання, як виду образотворчого мистецтва, вивчення прийомів роботи і засобів виразності аналіз їх основних напрямків і стилів, характеристика видів, жанрів і окремих творів конструювання .

Курс «Художнє конструювання» є однією з провідних дисциплін у підготовці майбутніх учителів образотворчого мистецтва, яка має забезпечити практичну та методичну готовність здобувачів освіти до організації і проведення урочної, позакласної, навчально-виховної роботи з образотворчого мистецтва.

Програма вивчення нормативної навчальної дисципліни «Художнє конструювання» складена для навчання здобувачів освітньо-професійного ступеня «фаховий молодший бакалавр» відповідно до освітньо-професійної програми Середня освіта (Образотворче мистецтво) з галузі знань 01 Освіта/Педагогіка за спеціальністю 014.12 Середня освіта (Образотворче мистецтво).

\

## 2. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, освітньо-професійний ступінь, освітньо-професійна програма	Характеристика навчальної дисципліни	
		денна форма здобуття освіти	
Кількість кредитів ECTS:4,5	Галузь знань 01 Освіта/Педагогіка	Нормативна	
Змістових модулів – 4	Спеціальність 014.12 Середня освіта (Образотворче мистецтво)	<b>Рік підготовки:</b>	
		4	
<b>Семестр</b>			
7-й		8-й	
Загальна кількість годин - 135		<b>Лабораторні</b>	
Тижневих годин для денної форми навчання:  аудиторних – 2, 4; самостійної роботи здобувача – 1;2	Освітньо-професійна програма Середня освіта (Образотворче мистецтво)	30	56
	Освітньо-професійний ступінь: фаховий молодший бакалавр	<b>Самостійна робота</b>	
		15	34
		<b>Вид контролю:</b> Залік 8-й семестр	

**Примітка.** Співвідношення кількості годин аудиторних занять до самостійної роботи становить: 63,7 % до 36,3%

### 3. Мета та завдання навчальної дисципліни

**Метою** викладання навчальної дисципліни «Художнє конструювання» є розвивати у майбутніх учителів творчу уяву та образне мислення, вміння вести цілеспрямоване спостереження навколишньої дійсності, формувати творче обличчя молодого художника, збагачувати його світогляд; оволодіння професійною майстерністю з широким застосуванням її у професійній діяльності, розвивати творчі здібності, почуття пластики, ритму, фантазії, кольору, образного мислення і художньо-естетичної культури і художнього смаку до образотворчого і декоративно-ужиткового мистецтва.

#### **Основні завдання курсу:**

полягають у тому, щоб розвинути у майбутніх фахівців:

- соціально-творчу активність та естетичне ставлення до дійсності, явищ культури, предметного середовища;
- художньо-творчі вміння та потреби у художньо-конструкторській діяльності;
- знання теоретичних основ художньо-конструкторської діяльності, закономірності творення предметного середовища;
- уміння створювати композиції простих макетів найпростіших виробів;
- уміння використовувати різноманітні виразні засоби і прийоми проектної графіки;
- практичні навички роботи з різними матеріалами та інструментами.

У результаті вивчення навчальної дисципліни у здобувачів фахової передвищої освіти повинні бути сформовані такі **компетентності**:

**ЗК2** Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.

**ЗК6** Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.

ЗК7 Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.

СК2 Здатність до використання предметних знань в освітньому процесі.

СК3 Здатність до інтеграції предметних знань з різних освітніх галузей.

СК4 Здатність до добору й застосування доцільних форм, методів, технологій та засобів навчання.

СК16 Здатність розуміти основи образотворчої грамоти, аналізувати історичні етапи розвитку образотворчого мистецтва, художні твори; використовувати спеціальну термінологію; усвідомлювати значення образотворчого мистецтва у вихованні учнівської молоді.

СК17 Здатність до оволодіння методологією образотворчої діяльності й засвоєння основ художньої майстерності.

СК18 Здатність володіти академічними та сучасними техніками, прийомами та засобами рисунку, живопису, композиції.

СК 24 Здатність створювати та реалізовувати художні проекти.

Нормативний зміст вивчення здобувачами фахової передвищої освіти навчальної дисципліни «Художнє конструювання» сформульований у таких програмних результатах навчання:

РН3 Аналізувати можливості професійного розвитку з урахуванням умов педагогічної діяльності та індивідуальних запитів і потреб.

РН6 Застосовувати міжпредметні зв'язки та інтеграцію змісту різних освітніх галузей в освітньому середовищі.

РН16 Володіти теоретико-методичними знаннями у галузі образотворчого мистецтва, принципами та закономірностями організації навчання образотворчому мистецтву в закладах загальної середньої освіти.

РН17 Уміти застосовувати у професійній та творчій діяльності художні техніки і матеріали образотворчого мистецтва та володіти основами художньої майстерності.

РН18 Уміти розвивати творчу уяву, образне мислення та художній смак учнів.

РН19 Виявляти здатність до створення власних художніх задумів, розробляти ескізи, проекти, виконувати та презентувати творчі роботи.

PH22 Виявляти готовність до застосовування художніх технік обробки матеріалів декоративно-прикладного мистецтва у гуртковій роботі та популяризації народного мистецтва.

PH24 Володіти техніками оформлювального мистецтва.

#### **4. Програма навчальної дисципліни**

##### **Змістовий модуль I. Художнє конструювання та його особливості.**

##### **Тема 1. Вступ. Художнє конструювання і предметний світ.**

Замальовки і аналіз предметів побуту різних епох (епохи Давнього Єгипту, Давньої Греції і Риму, бароко, рококо, епохи ремісничого виробництва, Ренесансу, ампіру і еkleктик).

Еволюція предметного світу. Простежити еволюцію і зробити замальовки годинників, світильників, праски, посуду, предметів для прибирання, для гоління та предметів, які вийшли з вжитку, різних епох.

Виявлення закономірності формоутворення: провести дослідження і зробити замальовки дитячих народних іграшок; зробити замальовки і провести стилізацію об'ємних природних форм з урахуванням народних традицій (качка, гуска); на основі їх стилізації придумати форму побутового виробу.

##### **Тема 2. Закономірності і засоби композиції в художньому конструюванні.**

Статика і динаміка в композиції художнього конструювання: зробити замальовки природних аналогів і на основі їх аналізу простежити динамічні, статичні, симетричні і врівноважені форми; на основі природного аналога створити статичну і динамічну композицію.

Симетрія і асиметрія в композиції художнього конструювання: створити симетричну композицію на основі стилізованих природних форм; на основі природних аналогів створити асиметричну композицію.

Рівновага в композиції художнього конструювання: на основі природних аналогів створити урівноважені композиції; створити урівноважену композицію на основі геометричних фігур.

Контраст і нюанс в композиції художнього конструювання: створити композицію на контраст і нюанс кольору і форми.

Ритм і ритмічність в композиції художнього конструювання: створити ритмічну композицію на основі народних геометричних орнаментів.

**Тема 3. Матеріали та образотворчі засоби передачі зображувального об'єкту.**

Виконання розтяжок кольорів: на основі природних аналогів виконати хроматичні розтяжки кольорів.

Імітація фактури матеріалів: виконати імітацію фактури каменю, деревини, шкіри, пластмаси, тканини.

## **Змістовий модуль II. Комбінаторика у художньому конструюванні.**

**Тема 4. Комбінаторика як засіб створення ефективного формоутворення.**

Комбінаторні пошуки з геометричних фігур: створити графічну композицію з геометричних фігур на основі одного типоеlementу у вигляді орнаменту у смужці.

Комбінаторні пошуки з геометричних фігур: створити композицію з геометричних фігур на основі трьох елементів у квадраті.

**Тема 5. Декоративна комбінаторика.**

Пошук декоративного комбінаторного елемента на основі геометричних фігур: на основі геометричної фігури – квадрата чи прямокутника створити схеми комбінаторного паркет – орнаменту.

Пошук декоративного комбінаторного елемента на основі природного аналога (стилізованої форми): на основі комбінаторного елемента з природних форм створити графічну декоративну композицію.

Пошук декоративного комбінаторного елемента на основі трансформації поверхні з геометричних фігур: на основі геометричних фігур відшукати об'ємний комбінаторний елемент і виконати його в графіці.



Створення площинно-рельєфних композицій на основі утвореного комбінаторного елемента: виконати композицію на основі об'ємного комбінаторного елемента з паперу.

### **Змістовий модуль III. Процес художнього конструювання**

#### **Тема 6. Художньо-конструкторський аналіз.**

Допроєктне дослідження побутового предмету за критеріями: функціональність; ергономічність; конструкція; композиція (естетичність).  
Художньо-конструкторський аналіз.

#### **Тема 7. Стадії проектування. Проектна графіка.**

Проектна графіка - вид образотворчого мистецтва. Зображення на площині. Лінія, контур, силует. Графічні технології.

Розробка графічних проектів промислових виробів на основі природних аналогів; трансформація будь-якої рослини, квітки в побутовий виріб.

Розробка графічних проектів промислових виробів на основі природних аналогів; на основі природного аналога розробити проект дитячої іграшки або іншого промислового виробу.

Проект товарного знака, проект піктограми, упаковки промислового виробу. столика, чайника у проектні графіці. Стадії проектування виробів.

#### **Тема 8. Об'ємне проектування.**

Умовне зображення об'єкта у певному масштабі, поняття-об'ємне проектування.

Об'ємне зображення предмета в просторі. Виконання моделі будь-якого виробу з пластиліну, гіпсу, глини, паперу, картону, пінопласту, дерева.

### **Змістовий модуль IV. Використання біоформ в художньому конструюванні.**

#### **Тема 9. Біоніка і художньо-конструкторська творчість. Основні методи дизайнерської біоніки.**

Аналіз природних форм: проаналізувати взаємозв'язки і взаємодію в живій природі, які мають вплив на формоутворення. Зробіть замальовки природних форм.

Аналіз природних форм: зробити замальовки природних аналогів, де яскраво прослідковується динамічна чи статична будова. Підібрати аналогічні технічні аналоги, зробити графічні малюнки.

Аналіз природних форм: проаналізувати форму і будову тварин, птах, комах, віднайти аналоги в промислових виробках.

### 5. Структура навчальної дисципліни

Назви розділів і тем	Кількість годин				
	денна форма				
	Усього	у тому числі			
лаб.		п.	пр.	інд.	с.р.
<b>7 семестр</b>					
<b>Змістовий модуль I. Художнє конструювання та його особливості.</b>					
Тема1. Вступ. Художнє конструювання і предметний світ.	15	10			5
Тема 2. Закономірності і засоби композиції в художньому конструюванні.	15	10			5
Тема 3. Матеріали та образотворчі засоби передачі зображувального об'єкту.	15	10			5
<b>Разом за модулем 1</b>	<b>45</b>	<b>30</b>			<b>15</b>
<b>Разом за 7 семестр</b>	<b>45</b>	<b>30</b>			<b>15</b>
<b>8 семестр</b>					
<b>Змістовий модуль II. Комбінаторика у художньому конструюванні.</b>					
Тема 4. Комбінаторика як засіб створення ефективного формоутворення.	14	8			4
Тема5. Декоративна комбінаторика.	14	8			6
<b>Разом за модулем 2</b>	<b>28</b>	<b>16</b>			<b>10</b>
<b>Змістовий модуль III. Процес художнього конструювання</b>					
Тема 6. Художньо-конструкторський аналіз.	10	8			6
Тема7. Стадії проектування. Проектна графіка.	18	12			6
Тема 8. Об'ємне проектування.	14	8			6
<b>Разом за модулем 3</b>	<b>42</b>	<b>24</b>			<b>18</b>
<b>Змістовий модуль IV. Використання біоформ в художньому конструюванні.</b>					
Тема9. Біоніка і художньо-конструкторська творчість. Основні	20	12			6

методи дизайнерської біоніки.						
<b>Разом за модулем 4</b>	<b>20</b>	<b>12</b>				<b>6</b>
<b>Разом за 8 семестр</b>	<b>90</b>	<b>56</b>				<b>34</b>
<b>Усього годин</b>	<b>135</b>	<b>76</b>				<b>49</b>

### 6. Теми лабораторних занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1.	Замальовки і аналіз предметів побуту різних епох (епохи Давнього Єгипту, Давньої Греції і Риму, бароко, рококо, епохи ремісничого виробництва, Ренесансу, ампіру і еkleктик).	3
2.	Простежити еволюцію і зробити замальовки годинників, світильників, праски, посуду, предметів для прибирання, для гоління та предметів, які вийшли з вжитку, різних епох.	3
3.	Статика і динаміка в композиції художнього конструювання: зробити замальовки природних аналогів і на основі їх аналізу простежити динамічні, статичні, симетричні і врівноважені форми; на основі природного аналога створити статичну і динамічну композицію.	2
4.	Симетрія і асиметрія в композиції художнього конструювання: створити симетричну композицію на основі стилізованих природних форм; на основі природних аналогів створити асиметричну композицію.	2
5.	Рівновага в композиції художнього конструювання: на основі природних аналогів створити урівноважені композиції; створити урівноважену композицію на основі геометричних фігур.	2
6.	Виконання розтяжок кольорів: на основі природних аналогів виконати хроматичні розтяжки кольорів.	6
7.	Комбінаторні пошуки з геометричних фігур: створити графічну композицію з геометричних фігур на основі одного типоеlementу у вигляді орнаменту у смужці.	6
8.	Розробка графічних проектів промислових виробів на основі природних аналогів; на основі природного аналога розробити проект дитячої іграшки або іншого промислового виробу.	6
<b>Усього годин</b>		<b>30</b>

### 7. Теми лабораторних занять

№ з/п	Назва теми 8-й семестр	Кількість годин
9.	Виявлення закономірності формоутворення: провести дослідження і зробити замальовки дитячих народних іграшок; зробити замальовки і провести стилізацію об'ємних природних форм з урахуванням народних традицій (качка, гуска); на основі їх стилізації придумати форму побутового виробу.	3
10	Контраст і нюанс в композиції художнього конструювання: створити композицію на контраст і нюанс кольору і форми.	3
·	Ритм і ритмічність в композиції художнього конструювання: створити ритмічну композицію на основі народних геометричних орнаментів.	3
11.	Імітація фактури матеріалів: виконати імітацію фактури каменю, деревини, шкіри, пластмаси, тканини.	3
12	Комбінаторні пошуки з геометричних фігур: створити композицію з геометричних фігур на основі трьох елементів у квадраті.	3
13.	Пошук декоративного комбінаторного елемента на основі геометричних фігур: на основі геометричної фігури – квадрата чи прямокутника створити схеми комбінаторного паркет – орнаменту.	3
14.	Пошук декоративного комбінаторного елемента на основі природного аналога (стилізованої форми): на основі комбінаторного елемента з природних форм створити графічну декоративну композицію.	3
15.	Пошук декоративного комбінаторного елемента на основі трансформації поверхні з геометричних фігур: на основі геометричних фігур відшукати об'ємний комбінаторний елемент і виконати його в графіці.	3
16	Створення площинно-рельєфних композицій на основі утвореного комбінаторного елемента: виконати композицію на основі об'ємного комбінаторного елемента з паперу.	3
17	Провести допроектне дослідження побутового предмету (світильника) за критеріями: функціональність; ергономічність; конструкція; композиція (естетичність).	3
18.	Розробити проект простої промислової форми – стільчика	3

19.	Розробити проект піктограми.	3
20.	Розробити проект упаковки промислового виробу.	3
21.	Виконати 6 клаузур (короткочасних ескізів): настільного світильника, столика, чайника.	4
22.	Розробити проект дитячої іграшки.	4
23.	Розробити проект товарного знака.	3
24.	Розробити і виконати макет старовинного замку з пластиліну, гіпсу, глини, паперу, картону, пінопласту, дерева.	3
25.	Розробка графічних проектів промислових виробів на основі природних аналогів; на основі природного аналога розробити проект дитячої іграшки або іншого промислового виробу.	3
	<b>Усього годин</b>	<b>56</b>

### 8. Завдання для самостійної роботи

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
<b>7-й семестр</b>		
1.	Дослідити і виконати замальовки предметного світу стилю класицизму і модернізму. Вказати на характерні ознаки і відмінності форми і конструкції предметів.	3
2.	Проаналізувати предметний світ стилю конструктивізму. Зробити замальовки і вказати на особливості форми і конструкції предметів.	3
3.	Відшукати природні аналоги, провести їх стилізацію і створити композицію на контрасти: форму, кольору, маси, величини, фактури, текстури.	3
4.	Виконати ритмічну композицію на: рівномірний рух, який зумовлює відчуття динаміки.	3
5.	Виконати таблицю імітації фактури різних видів матеріалів (каменю, дерева, шкіри, пластмаси).	3
	<b>Усього годин</b>	<b>15</b>
<b>8-й семестр</b>		
6.	Виконати графічну копію орнаменту на основі геометричних комбінаторних елементів у трикутнику чи ромбі.	4
7.	Виконати асиметричну композицію на основі декоративного комбінаторного елемента з геометричних фігур; зробити замальовки природних форм і виконати	6

	їх стилізацію в комбінаторні елементи; розробити трансформацію поверхні в об'ємні форми на основі геометричних фігур в графіці і матеріалі; створити аплікативну статичну композицію на основі утвореного комбінаторного елемента.	
8.	Функціональний, ергономічний, конструктивний, економічний аналіз, аналіз технологічних процесів, аналіз естетичних якостей у різних виробках.	6
9.	Виконати макет з паперу, картону упаковки подарункового характеру (упаковка для парфумів, новорічних дитячих кульків для цукерок тощо); виконати 6-8 клаузул столового посуду, кухонного начиння; виконати проект дитячих іграшкових меблів; на основі природного аналога виконати ескіз-проект промислового виробу.	6
10.	Розробити і виконати макет храму чи собору.	6
11.	Розробити художньо-конструкторську композицію декоративного виробу; прослідкувати і зробити замальовки природних аналогів, де яскраво прослідковується динамічна будова. Підібрати аналоги промислових виробів; на основі трансформації природних аналогів розробити ескіз-проект літальних апаратів, автотранспорту і інших машин.	6
	<b>Усього годин</b>	<b>34</b>
	<b>Разом годин</b>	<b>49</b>

**Критерії оцінювання навчальних досягнень здобувачів фахової передвищої освіти під час самостійної роботи на семінарських (практичних) заняттях**

**1-2 бали** – здобувач фахової передвищої освіти володіє елементарними теоретичними знаннями, його відповіді правильні, але недостатньо осмислені; завдання для самостійної роботи виконує на низькому рівні, з неточностями.

**3 бали** – здобувач фахової передвищої освіти на середньому рівні володіє теоретичними знаннями, його відповіді повні, але з деякими неточностями; здатний до виконання практичних завдань, однак не в повному обсязі, з помилками.

**4 бали** – здобувач фахової передвищої освіти володіє системними знаннями та здатністю до їх практичного застосування; правильно або з незначними помилками та в повному обсязі виконує практичні завдання.

**5 балів** – здобувач фахової передвищої освіти на високому рівні володіє теоретичними знаннями та здатний до їх творчого практичного використання; правильно виконує практичні завдання; активно працює над підвищенням рівня своєї професійної компетентності.

## **10. Методи навчання**

1. Методи організації та здійснення навчально-пізнавальної діяльності: практичні заняття, бесіда, розповідь, практичні та дослідні роботи, самостійна робота, спостереження, аналіз, узагальнення, метод проєктів, художньо-педагогічний аналіз мистецьких творів тощо.

2. Методи стимулювання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності: стимулювання обов'язку і відповідальності у навчанні, опора на життєвий і професійний досвід здобувачів, створення відчуття успіху у навчанні. Наочний (показ зразків виконаних завдань, способів і прийомів роботи). Метод формування пізнавального інтересу. Практичний (тренувальні вправи). Пояснювально-ілюстративний. Стимулювання та мотивації.

## **11. Методи контролю**

Поточний контроль: практичні заняття, перевірка виконання здобувачами завдань самостійної роботи. . Практичний. Самоконтроль. Тематичний. Поточний. Підсумковий контроль: залік у 8-ому семестрі.

## **12. Критерії оцінювання навчальних досягнень здобувачів фахової передвищої освіти з навчальної дисципліни «Художнє конструювання»**

**Оцінку «5», «відмінно»** – заслуговує здобувач фахової передвищої освіти, який на високому рівні володіє теоретико-методологічними знаннями у сфері мистецького виховання учнів початкових та середніх класів. Уміє максимально використовувати у педагогічній діяльності набуті знання і практичні уміння, успішно розв'язує проблеми особистісного розвитку учнів, формування у школярів образотворчої культури, естетичного досвіду, емоційно-ціннісного ставлення до українського та світового мистецтва. Виявляє високий рівень світосприйняття і світовідчуття мистецького мислення, потребу в художньо-педагогічній діяльності, самовдосконаленні. Демонструє готовність до ефективного здійснення мистецько-виховної діяльності в закладах загальної середньої освіти.

**Оцінку «4», «добре»** – заслуговує здобувач фахової передвищої освіти, який володіє навчально-програмовим матеріалом у процесі розв'язання творчих завдань з курсу, однак допускає термінологічні помилки, не завжди логічно використовує теоретичні знання. Вирізняється стандартністю мистецько-педагогічного мислення. Потребує вдосконалення умінь та навичок, здобутих під час вивчення навчальної дисципліни, розвитку рівня професійної мотивації.

**Оцінку «3», «задовільно»** – здобувач фахової передвищої освіти, який виявляє знання і розуміння основних аспектів проблеми мистецького виховання школярів, проте вони недостатньо глибокі та осмислені. Інколи демонструє алогічність у відтворенні навчального матеріалу. Виявляє вміння частково аналізувати теоретичні аспекти проблем мистецького виховання школярів, проте робить неточні висновки. Не вміє застосувати здобуті знання для вирішення мистецько-педагогічних проблем, які виникають у процесі здійснення мистецько-освітньої діяльності.

**Оцінку «2», «незадовільно»** – заслугоує здобувач фахової передвищої освіти, який фрагментарно відтворює незначну частину навчального матеріалу, має нечіткі уявлення про об'єкт вивчення навчальної дисципліни. Демонструє елементарні знання теоретичного матеріалу. Не здобув практичних умінь і навичок, необхідних для мистецько-освітньої діяльності в закладах загальної середньої освіти. Не вміє логічно мислити і висловлювати свою думку.

### **13. Методичне забезпечення**

Навчально-методичне забезпечення, періодичні видання, методичні посібники, зразки робіт здобувачів.

### **14. Рекомендована література**

#### **Базова.**

1. Білодід Ю. М., Поліщук О. П. Основи дизайну : навч. посібник Київ : ПАРАПАН, 2004. 240 с.
2. Котляр В. П. Основи образотворчого мистецтва і методика художнього виховання дітей : навч. посібник для студентів ВНЗ. Київ : Кондор, 2006. 200 с.
3. Котляр В. П. Основи образотворчого мистецтва і методика художнього виховання дітей : навч. посібник для студентів ВНЗ. Київ : Кондор, 2009. 200 с.
4. Куленко М. Я. Основи графічного дизайну : підручник для студентів ВНЗ. Вид.2-ге, випр. та доп. Київ : Кондор, 2007. 489 с.
5. Луцан Н. І. Декоративно-прикладне мистецтво та основи дизайну : навч. посібник для студентів ВНЗ. Вид.2-е. Київ : Слово, 2010. 170 с.
6. Матеріалознавство : підручник для студентів ВНЗ / К. К. Пушкарьова, М. О. Кочевих, О. А. Гончар, О. П. Бондаренко ; за ред. К. К. Пушкарьової. Київ : Ліра-К, 2012. 592 с.

#### **Допоміжна**

1. Бірук В. Об'єкти технологічної діяльності : методика проектування та художнє конструювання виробу / *Трудове навчання*. 2014. №6, червень.
2. Писаревська О. Біоформи в художньому конструюванні виробів : урок-презентація / *Трудове навчання*. 2011. №6(42), червень.
3. Кулінка Ю. С., Петрук М. В. Шляхи впровадження мультимедійних технологій на уроках технології засобами педагогічного дизайну : методика / *Трудова підготовка в сучасній школі*. 2015. №3. С.5-9
4. Лебедев Д. В. Теорія та методика впровадження дизайн-освіти в загальноосвітній школі України наприкінці ХХ ст. : історичний досвід / *Трудова підготовка в сучасній школі*. 2012. №7-8(100), серпень. С.43-46.
5. Трофімчук В. Етапи виконання дизайн-проекту старшокланиками на уроках трудового навчання : методика / *Трудова підготовка в закладах освіти*. 2011. №9(89). вересень. С.19-23.
6. Трофімчук В. Задачі з елементами дизайну для художньо-конструкторської діяльності : Від теорії до практики / *Трудова підготовка в закладах освіти*. 2007. № 1(47)січень-лютий. С.29-33.
7. Цідило І. Композиційні засоби графічного проектування в інформаційній підготовці дизайнера / *Трудова підготовка в закладах освіти*. 2009. №4(62),



квітень. С.24-27.

8. Цина А. Елементи художнього конструювання в процесі художньо-технологічної діяльності учнів 5-9 класів : Теорія і методика / *Трудова підготовка в закладах освіти*. 2009. №5(63), травень. С.28-31.

9. Харитонов В. Художнє конструювання як складова технологічної освіти старшокласників / *Трудова підготовка в закладах освіти*. 2011. №3(83), березень. С.21-24.

### **15. Інформаційні ресурси**

1. Фаховий коледж КОГПА ім. Тараса Шевченка. URL: <https://kogpa.edu.ua/uk/fakhovy-koledzh>
2. Міністерство освіти і науки України. URL: <https://mon.gov.ua/>
3. Кабінет Міністрів України. URL: <https://www.kmu.gov.ua/>
4. Законодавство України. URL: <https://zakon.rada.gov.ua/>